**Nombre**: Juan Camilo Bolaños García  
**Clase:** Animación 2D, martes 3:00 – 6:00 p.m.

**Guía de análisis previo**

**Nombre del material:** Le Voyage dans La Lune (1902) por [Georges Méliès](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_esCO915CO915&sxsrf=AJOqlzVKtWLUo5waI1Wx0XCl8l62J2weZg:1675191051389&q=Georges+M%C3%A9li%C3%A8s&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LUz9U3MMopSalU4gAxkwuz87TEspOt9NMyc3LBhFVKZlFqckl-0SJWAffU_KL01GIF38MrczIPryjewcq4i52JgwEARUyBNEoAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwj37LH8vPL8AhVki7AFHY_BCEAQmxMoAHoECB4QAg).

**Logline del material:** un grupo de astrónomos emprenden un viaje hacía la luna con el fin de conocerla, pero al llegar son perseguidos por la población local y deben regresar a la tierra.

**Principales componentes del contenido:**

* La escenografía
* Los personajes principales
* La trama
* La expresión de los personajes
* La música
* Los efectos especiales
* La ambientación

**Rutas técnicas para abordar los componentes de los contenidos:**

* La escenografía busca ser lo más fiel posible a la realidad.
* Los personajes principales son el motor principal de la composición, debido a que todo ocurre con base a ellos.
* La trama tiene como objetivo presentar a la audiencia una situación increíble para la época en la que fue producida.
* La expresión de los personajes permite comprender lo que estos quieren decir, sin necesidad de las palabras.
* Los efectos especiales le otorgan mayor realismo a la obra.
* La ambientación fue utilizada por el creador para representar a la Luna como la imaginaba.

**Referencias para la propuesta anterior:**

* Wallace y Gromit: La gran excursión
* De la Tierra a la Luna
* La Divina Comedia
* Star Wars
* E.T.
* Máquina voladora de Da Vinci
* Bala de arma de fuego
* El gorro de aluminio (similar al que visten los astrónomos al inicio)

